



Två accordeon som vandrar runt Sverige

Anita and Francesco met in Stockholm for the first time two years ago and their duo gethers at the same time two genders, two generations, two type of accordion (keyboard and bottons) and two cultures among two extreme, northern and southern, countries in Europe. They represent the power of music to connect people and the power of art to create communication and collaboration among diversity.

The wide experience and different background of the musicians makes possible a special richness of expression. The common seek for the message of beauty in their art generates an unique experience for the listener.

Två musiker från Sverige och Italien som vandrar landet runt med varsitt instrument på ryggen. Vi vill föra fram instrumentets och dess oanade möjligheter genom att arbeta tillsammans med tonsättare och framföra nyskrivna verk för accordeon. Tanken och förhoppningen är att väcka intresset för både accordeon och nutida musik hos barn och ungdomar genom att spela spännande och oväntad musik som man kanske inte alltid förknippar med instrumentet, och att göra det i samband med en workshop där vi visar fram hur mångfacetterat vårt instrument är. En innehållsrik och genomarbetad presentation av ett instrument som behöver extra stöd för att komma fram i det rika utbud som finns idag. Projektet ska fortsätta att vandra runt Sverige och föreställningen blir möjlig att upplevas i många sammanhang och på många platser.

Nya stycken av Gustav Lindsten, Marco Gaietta, Sergio Scappini, Jesper Nielsen, Kristin Boussard, Mauro Di Vincenzo, Francesco Moretti och konceptuellt verk av Martin Larsson

Anita Agnas är accordeonist & pianist, utbildad vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn för Mogens Ellegaard och Lars Holm. Anita undervisar accordeonister vid Musikhögskolan i Stockholm, samt ackompanjerar och undervisar i piano vid Musikkonservatoriet i Falun. Anita har spelat accordeon i många olika sammanhang, allt från opera och balett vid Kungliga Operan till musik för julkalendern (Pettson & Findus), solokonsserter och framför allt kammarmusik. Anita är även initiativtagare till Accordeon-Festivalen! på Kgl. Musikhögskolan i Stockholm.

Francesco Moretti is an exceptional, experienced and highly cultivated music performer. Actually attending a master in performing research at The Royal College of Music in Stockholm, graduated with full grade both in Accordion and in Chamber Music at Giuseppe Verdi Conservatoire in Milano, during the solistic Diploma at KMH in Stockholm he produced the solo Album "Repetita", which presents a historical journey into the music made by repetitive refrains and patterns. Acoustic and with electronics, solo, in chamber music ensembles and as soloist in symphony orchestras he performed in Iceland, Sweden, Netherlands, Austria, Swiss and Italy. Francesco Moretti focuses his art and research in the beauty of the sound, the full use of the instrument potentiality and the communication process, developing, as a leader, crossover performances which aim to engage powerfully the audience. Composer himself, winner of Italian chamber music competitions and special prizes for contemporary music, he premiered new compositions by more than 20 European composers such as Henri Dutilleux, Djuro Zivkovic, Irlando Danieli, Giorgio Colombo Taccani and Yuval Avital. As a music teacher, Francesco Moretti has 10 years experience in Italy, collaborating also in didactic projects for Roma and adolescents with the purpose of social integration and self-confidence growth.