

Saverio Santoni
FP164 "Or che 'l ciel"
per soprano e fisarmonica

LEGENDA:

b.s. -- , bellow shake (il più rapido possibile, uniforme)

vibr. -- , vibrato (non stretto, uniforme)



suono di chiavi della m. sinistra, più sonoro possibile (suono singolo o tremolo)



suono d'aria del mantice (il valore è specificato sotto la nota)

N.B.: le alterazioni valgono per tutta la battuta.

N.B.: i glissandi vanno eseguiti, uniformemente, su tutta la durata della nota
da cui partono (in caso di due note legate, glissare a partire dalla seconda nota)

N.B.: le forcelle, quando sono sprovviste di una dinamica "di arrivo", tendono a un livello
dinamico appena inferiore a quello di partenza (sia nel crescendo,
sia nel diminuendo)

[durata totale: 6']

FP164 "Or che 'l ciel"

per soprano e fisarmonica

Saverio Santoni

♩ = 66 - 72

Soprano

(8'+8')

Fisarmonica
(senza reg.)

(♩) (♩) (sim.) (♩) (sim.)

5

b.s. b.s. b.s. b.s.

mp f f f

9

mp *mp*

Or _____ che'l ciel e _____ la ter - ra

mp mp

3 3

(♩) (♩)

14 *p* *p* *mp*

e' l ven - to ta -

mp *mf*

18 *pp* *p* *mp*

- - ce e le fe - - re

pp *mp*

22 *mf* *mp* *p* *mp*

e gl'au - gel - li il son - no a(f) -

mf *mp* *p* *mp*

26 *pp* *p* \longleftarrow *f* \gt

fre - na not - te

mf *mp* *mp*

(8')
(B.B.)

31 *p* \longleftarrow *p* \longleftarrow \gt *p* \longleftarrow *mf* \gt *p* \gt

not - te il car - ro stel - la - to in gi - ro

(senza reg.) \circ \lt *f*

37 \longleftarrow *f* *fp* \longleftarrow *f* \longleftarrow *p*

me - na e nel suo let - to il mar

mp *p* *ff* *p*

(16'+8')
(S.B.)

(8')
(B.B.)